

PUBLIKATIONEN

Monographien

Szenen des Subjekts. Kulturmediengeschichte der Theatrortherapie seit dem 18. Jahrhundert, Bielefeld: transcript, voraussichtlich Frühjahr 2017.

Rhetorik der Entartung. Max Nordau und die Sprache der Verletzung. Bielefeld: transcript 2007.

Felix Wiedemann: Aufklärung und „Entartung“. Céline Kaiser über den Fin-de-siècle-Bestseller Max Nordau, in: literaturkritik.de, Nr. 6, Juni 2008, Literaturwissenschaft. http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=11970

Herausgeberschaft

SzenoTest. Pre-, Re- und Enactment zwischen Theater und Therapie, Bielefeld: transcript 2014.

& Walter Bruchhausen (Hg.): Szenen des Erstkontaktes zwischen Arzt und Patient, Bonn University Press: V&R unipress, Reihe Medizin und Kulturwissenschaft, 2012.

& Marie-Luise Wünsche (Hg.): Die „Nervosität der Juden“ und andere Leiden an der Zivilisation. Konstruktionen des Kollektiven und Konzepte individueller Krankheit im psychiatrischen Diskurs um 1900, Paderborn: Schöningh 2003.

Andrea Adams: Rezension zu: Kaiser, Céline; Wünsche, Marie-Luise (Hrsg.): Die "jüdische Nervosität" und andere Leiden an der Zivilisation. Konstruktionen des Kollektiven und Konzepte individueller Krankheit im psychiatrischen Diskurs um 1900. Paderborn 2003, in: H-Soz-u-Kult, 21.07.2004, <<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2004-3-054>>.

Paul Lerner: Review of Kaiser, Céline; Wünsche, Marie-Luise, Die "jüdische Nervosität" und andere Leiden an der Zivilisation: Konstruktionen des Kollektiven und Konzepte individueller Krankheit im psychiatrischen Diskurs um 1900.

Aufsätze

SzenoTest. Ein Vorwort, in: SzenoTest. Pre-, Re- und Enactment zwischen Theater und Therapie, Bielefeld: transcript 2014, S. 4-12.

Auftritt der Toten. Formen des Pre-, Re- und Enactments in der Geschichte der Theatrotherapie, in: SzenoTest. Pre-, Re- und Enactment zwischen Theater und Therapie, Bielefeld: transcript 2014, S. 44-58.

Noise and Voice. Zur Geschichte der Spezialeffekte in der Psychotherapie, in: Inszenierung und Effekte. Die Magie der Szenografie, hrsg. von Ralf Bohn und Heiner Wilharm, Reihe Szenografie & Szenologie Band 7, Bielefeld: transcript 2013, S. 263-279.

Einleitung, in: Szenen des Erstkontaktes zwischen Arzt und Patient, hrsg. von Walter Bruchhausen und Céline Kaiser, V&R unipress: Bonn University Press 2012, S. 7-22.

Rahmenszenen. Zur Dramaturgie des Erstkontaktes zwischen Arzt und Patient als Element der Psychotherapie 1796/1988, in: Szenen des Erstkontaktes zwischen Arzt und Patient, hrsg. von Walter Bruchhausen und Céline Kaiser, V&R unipress: Bonn University Press 2012, S. 73-88.

Spiel und Rahmen in der Theatrotherapie um 1800, in: Spielformen des Selbst, hrsg. von Regine Strätling, Bielefeld: transcript 2012, S. 151-166.

Inszenierung von Erfahrungsräumen. Formen der Theatralität im hypnotischen Experiment um 1900, in: Medizin, Okkultismus und Parapsychologie im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Frankfurter Studien zur Geschichte und Ethik der Medizin Bd. 2, hrsg. v. Udo Benzenhöfer, Wetzlar: GWAB 2009, S. 69-90.

Schauplatz Psychiatrie. Aspekte der Theatralität in der Psychotherapie um 1800, in: Jahrbuch Literatur und Medizin, Band II, hrsg. von Bettina Jagow und Florian Steger, Heidelberg: Winter 2008, S. 61-78.

„Fafagolik?“ Fiktionen des Erstkontaktes in der Marsliteratur um 1900, in: Der maximal Fremde, hrsg. von Michael Schetsche, Würzburg: Ergon Verlag: 2004, S. 75-93.

Ursprungsszenarien in der Nervositätsdebatte um 1900, in: Die „Nervosität der Juden“ und andere Leiden an der Zivilisation, s.o., S. 89-109.

„Jüdische Wissenschaft“ - zur Rhetorik der/über Psychoanalyse, in: Die Konstruktion des Jüdischen in Vergangenheit und Gegenwart, hrsg. von Michael Konkel, Alexandra Pontzen und Henning Theißen, Paderborn: Schöningh 2003, S. 167-186.

„Ein Netz von künstlichen Nerven“.
Hirnforschung und Kommunikation um 1800, in: Autorität der/in Sprache, Literatur, Neuen Medien. Vorträge des Bonner Germanistentages 1997, Bd. 1, hrsg. von Jürgen Fohrmann, Ingrid Kasten und Eva Neuland, Bielefeld: Aisthesis 1999, S. 282-301.

Übersetzungen

Sven Lütticken: An Arena in Which to Reenact; übersetzt aus dem Englischen von Céline Kaiser, in: SzenoTest. Pre-, Re- und Enactment zwischen Theater und Therapie, Bielefeld: transcript 2014, S. 116-142.

Jens Lachmund und Gunnar Stollberg: Der Arzt, sein Publikum und die Deutung der Krankheit. Das Drama der medizinischen Praxis im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert; übersetzt aus dem Englischen von Julia Anspach, Walter Bruchhausen und Céline Kaiser, in: Szenen des Erstkontaktes zwischen Arzt und Patient, hrsg. von Walter Bruchhausen und Céline Kaiser, V&R unipress: Bonn University Press 2012, S. 23-40.

Interviews

"Vom Nutzen flüchtiger Erscheinungen und zukünftiger Ereignisse". Hoffmann&Lindholm im Gespräch mit Céline Kaiser, in: SzenoTest. Pre-, Re- und Enactment zwischen Theater und Therapie, Bielefeld: transcript 2014, S. 202-207.

Die gouvernementalen Strukturen. Kathrin Röggl im Gespräch mit Céline Kaiser und Alexander Böhnke, in: Navigationen. Siegener Beiträge zur Medien- und Kulturwissenschaft, Jg. 4 (November 2004) Heft 1/2, S. 171-184.

After the Freud Museum. A Conversation with Susan Hiller, in: Die „Nervosität der Juden“ und andere Leiden an der Zivilisation, s.o., S. 121-129.

Rezensionen

Rezensionsessay: Szenische Forschung und ästhetische Bildung. Ein Blick auf aktuelle theaterpädagogische Publikationen von Julia Weitzel und Mira Sack, in: ACT – Zeitschrift für Musik & Performance 5 (2014), Nr. 5, http://www.act.uni-bayreuth.de/resources/Heft2014-05/ACT2014_05_Kaiser.pdf.

Rez.: Reiner Keller / Werner Schneider / Willy Viehöver (Hrsg.), Diskurs – Macht – Subjekt. Theorie und Empirie von Subjektivierung in der Diskursforschung, in: Soziologische Revue, Jahrgang 36, 2013, S. 311-314.

Rez.: Wolfgang Ranke: Theatermoral. Moralische Argumentation und dramatische Kommunikation in der Tragödie der Aufklärung, Königshausen & Neumann, Würzburg, in: Zeitschrift für Deutsche Philologie, 2011.

Rez.: M.A. Katritzky, Women, Medicine and Theatre, 1500-1750. Literary Mountebanks and Performing Quacks, Hampshire: Ashgate 2007, in: Jahrbuch Literatur und Medizin, Band III, hrsg. von Bettina Jagow und Florian Steger, Heidelberg: 2010.